

AUBADE

pour VIOLON et VOLONCELLE

40937C

BENJAMIN GODARD

Op. 133

Andante quasi adagio.

Violon

I.

1

p

Cresc.

4 *0*

Rall.

a Tempo. Pizz.

5

Dim.

poco f

Rall.

a Tempo.

Arco.

p

Cresc.

f

Dim.

pp

Cresc.

Animando.

Cresc.

Dim.

p

Rall.

f

Dim.

p

A Tempo. Tranquillo.

pp

Cresc.

Dim.

Molto rall.

a Tempo.

pp

pp

Rall.

a Tempo.

Molto rall.

ppp

String. Meno mosso String. Meno mosso A Tempo.

mf *Cresc.* *f* *p* *Cresc.*

1^a Meno mosso. 2^a

f *pp* *f* *pp*

1^o Tempo.

sf *p* *Cresc.*

f *p* *f* *p* *Cresc.*

mf *Dim.* *p* *tr* *pp*

Cresc. *ff* *p*

Cresc. *f* *p* *f* *Cresc.*

ff *Dim.* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f*

p *sf* *sf*

Cresc. *Dim.* *Pizz.* *p*

J. HAMMILL, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

PRIX NETS

- Wern (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- L. B. —** Ces deux ouvrages s'adressent également à amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

- Wern (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Wern (L.).** Gammes et Arpèges. 3 »
- Hubay (Jeno).** Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Semard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOYRI, et 1 pour le « Trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Wern (P.).** 24 Études artistiques, avec accompn. d'un 2^e violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »
- Wern (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :
1^{re} Partie, 3 fr.; 2^e Partie. 2 »
- 3 Parties, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »**

VIOLON ET PIANO

- L. B. —** Tous les morceaux précédés d'un * existent en violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Lary (G.).** *Op. 9. Concertstück. 4 »
- Alin (Tor).** 2^e Concerto (la mineur). 6 »
- Wach (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMER. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate. 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Wachmann (A.).**
— Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Wachmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Wachmann (N.).** Op. 7. 1^{re} Sonate. 5 »
- Wachmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :
N° 1. La bonne entente. 1 75
- 2. Divertissement. 1 75
- 3. L'Élégance, valse. 1 75
- 4. Simple mélodie. 1 75
- 5. La Galté, Boléro. 1 75
- 6. Le Départ, Marche. 1 75
- Wachmann (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTOLINI. 1 75
- Wach (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Wach (Ph.).** Réverie. 1 75
- Wach (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Wachmann (L.).** *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Wachmann (R. de). (Suite).**
— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n° 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Élévation. 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »
- 2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2^e Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »
- Bruneau (Al.).** *Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.).** Vielle et Musette. 2 »
- Delage-Prat (I.).** Andante Religioso. 2 »
- Destenay (E.).** Sonate. 7 »
- Diemer (L.).** *Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.).** Op. 48. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »
- Domerc (J.).** 3 Fantaisies faciles :
N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
- 2. La Plainte du Pâtre. 1 75
- 3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit.:
N° 1. En marche. 2 »
- 2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
- 3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
- 4. Promenade aux Champs. 2 »
- 5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
- 6. Près de Séville, boléro. 2 »
- 7. Douce Galté, petite fant. 2 »
- 8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »
- Eilenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Célénie, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d.).** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
- Op. 16. Berceuse. 2 »
- Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »
- Op. 28. Romance (si b). 2 50
- Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Filleuse (de Pelléas et Mélisande), transcrit par L. AUKA. 2 »
- Frank (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER. 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** Méditation. 2 »
- Girard (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** *Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur :
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade. 3 50
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrite par R. de BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50
- Op. 138. Scènes Ecossaises :
N° 1. Légende pastorale. 2 »
- 2. Sérénade à Mabel. 2 »
- 3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godolski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van). *Op. 10. Elégie. 2 »**
- Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
- 2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »
- 2. All' Ungarese. 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
- 2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Lohg. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
- Op. 28. 2^e Fantaisie. 2 »

PRIX NETS

Goens (D. Van). (Suite.)

- *Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
- 2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovelz (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** *Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuillet d'Album. 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sép. 1 75
- Haydn (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (St.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D.).** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- Op. 25. Romance. 2 »
- *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert :
N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »
- 2. Adieu. 1 75
- 3. Vol d'hirondelles. 2 »
- *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
- *Op. 70, n° 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »
- Le n° 4. Vekony Deszka, sép. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément :**
N° 1. Sur la pelouse. 1 75
- 2. Premier chagrin. 1 75
- 3. Chasse aux Papillons. 1 35
- 4. Égaré dans la forêt. 1 35
- 5. Jouons à cache-cache. 2 »
- 6. Je serai soldat. 2 »
- 7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
- 8. Bulles de savon. 2 »
- 9. Prière du soir. 1 35
- 10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »
- 2. Danse des elfes. 2 50
- *Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d.).** Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces :
N° 1. Chanson d'Avril. 2 »
- 2. Pavane. 2 »
- 3. Valse lente. 2 »
- 4. Mélodie. 1 75
- 5. Mazurka. 2 »
- 6. Air de danse ancien. 2 »
- Lale (Ed.).**
— Op. 14. N° 1. Chan. villageoise. 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »
- *Op. 28. Guitare. 2 »
- Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (CURT.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** *Op. 20. Grand Maman. 2 »
- *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position :
N° 1. Berceuse. 1 75
- 2. Cavatine. 1 75
- 3. Petite Valse. 1 75
- 4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.).** *Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :
N° 1. Air des marins Bouguis. 2 »
- 2. Air des Zambouga. 2 »
- Léonard (H.).** Valses de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50
- Op. 146. 2^e Fantaisie. 2 »

PRIX NETS

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lotti.** Aria, transcrit par W. LAMMANN. 1 75
- Lue (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Mariais Rondo et Marcelle Adagio,** 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Variations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1^{er} quatuor, trans. 2 »
- Michaelis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch. 3 »
- Pergolèse.** Aria. 1 50
- Pierné (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platen (H.).** Sonate (ut # min.). 2 »
- Popper (D.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :
1^{er} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 2 »
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites :
N° 1. Adagio. 2 »
- 2. Humoresque. 2 »
- 3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50
- *Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIS. 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément :**
N° 1. Entrée. 2 50
- 2. Danse des Gnomes. 2 »
- 3. Recueillement. 1 75
- 4. Ronde. 2 »
- 5. Fleur d'Automne. 1 50
- 6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux :
N° 1. Tendresse. 2 »
- 2. Pastorale. 2 »
- 3. Rêve d'Amour. 2 »
- 4. Printemps d'Amour. 3 »
- 5. Petit Conte de Fée. 2 50
- 6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 128. 3^e grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
- Le même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75
- *Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrit. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
- Resch (Joh.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reuchsel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, sép. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (ANT.).** Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUKA. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrit. 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30, n° 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »
- La même, trans. par H. WILMAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. 2 50
- *Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID. 7 »
- Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle. 2 »
- *Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 2^e Sonate (la min.). 2 »

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres pour Violon (ou Violoncelle) avec accompagnement de Piano

		Net.
Bach	Aria de la Suite en ré.	1.75
—	Chacone, violon seul.	2.50
—	Choral	1.75
—	Gavotte en rondo.	2. »
Bartholoni	Sonate pour violon.	10. »
Beethoven	Sonate pathétique.	5. »
—	Sonate Clair de Lune.	5. »
Bellenot.	Réverie	2. »
Bernard (E.).	Suite, p. v.	7. »
Boisdeffre.	Cantilène	2. »
—	Berceuse.	2. »
—	Au bord du Ruisseau.	2. »
—	Elévation	2. »
—	Suite poétique, en 2 liv., ch.	3. »
—	3 ^e Romance	2. »
—	Sérénade printanière.	2. »
Brahms.	Berceuse	2. »
—	Danses hongroises, en deux livres, chaque	4.50
—	4 ^e Danse hongroise.	1.75
—	5 ^e — — — — —	1.75
—	6 ^e — — — — —	1.75
Chausson (E.).	Ave Verum	2. »
Cherubini.	Ave Maria	2. »
Chopin	Elégie.	2.50
—	Op. 9. N° 2. Nocturne	2. »
—	Berceuse	2. »
Davidoff (Ch.).	Op. 10. Berceuse.	2. »
—	Op. 20. La Source.	2.50
—	Op. 22. Romance	2. »
—	Op. 23. Romance.	2. »
—	Op. 37. 1 ^{re} Romance.	2. »
Delmas (Marc)	Légende.	2. »
—	Danses	2.50
—	Prière	2. »
Dvorak	Célèbres Danses Slaves en 5 cahiers, chaque	4. »
—	8 ^e Danse slave	2.50
—	3 ^e et 7 ^e Danses slaves, réunies.	3. »
Eilenberg (R.).	Calinerie	2. »
Ernst.	Elégie.	2. »
Fauré (Gabriel)	Après un Rêve	2. »
—	Lamento	2.25
—	Op. 17. 3 Romances, chaque	2.25
—	Fileuse	2.50
—	Op. 16. Berceuse	2.50
—	Elegie.	2.50
—	Op. 28. Romance.	3. »
—	Op. Roses d'Ispahan.	2. »
—	Op. Clair de Lune	2. »
—	Op. 56: Dolly-Berceuse	2.25
—	N° 2. Mi-a-ou	2.25
—	Jardin de Dolly.	2.25
—	Kitty, valse.	2.25
—	Tendresse.	2.25
—	Pas Espagnol	2.25
—	Op. 69. Romance.	2.50
—	Op. 75. Andante.	2.50
—	Op. 77. Papillon.	3. »
—	Op. 78. Sicilienne	2.50
—	Op. 83. N° 2. Soir.	2. »
—	3 ^e Nocturne	2.25
—	4 ^e Nocturne	2.50
—	Cantique de Racine.	2.50
—	En prière	2. »
Franck (César)	Sonate.	10. »
—	Allegretto de la sonate	2. »
—	Symphonie.	10. »
—	Allegretto de la symph ^{ie}	4. »
—	Lento du Quintette.	2.50
—	Andante du Quatuor	2.50
—	Prélude, aria et final.	8. »
Godard (Benjamin).	Op. 120. 2 ^e Romance.	2. »
—	Sur le lac et Sérénade.	3.50
—	Op. 133. Aubade p ^r violon et violoncelle seuls	2.50
—	Op. 133. Aubade Vn et Pos	2. »

		Net.
Godard (Benjamin)	Menuet pompadour	2. »
—	Légende pastorale	2. »
—	2 ^e Mazurka	2.50
Goens (van)	Invocation.	2. »
—	Menuet	2.50
Haëndel.	Largo en la, en fa	2. »
—	Largo en sol, en ré	2. »
Hervelois (Caix d').	Trois Pièces.	3. »
—	La Désolée, Plainte, Papillon.	
Kreisler	3 Danses Slaves célèbres de Dvorak, chaque	2.50
Kryzanowska	2 ^e Sonate	7. »
Lalo (Edouard).	Op. 28. Guitare	2.50
—	Op. 29. Chants russes.	2. »
—	Fantaisie Norvégienne	4. »
—	Petite Romance	2. »
—	Petite Sérénade	2. »
—	Rapsodie.	3. »
—	Intermezzo.	2.50
—	Chanson villageoise.	2. »
—	Sérénade	2. »
—	Sérénade de Namouna	2. »
—	Introduction et Scherzo	2.50
Langer	Op. 20. Grand' Maman	2.50
—	Op. 22. Grand-Papa	2.50
Letorey	Romance.	2. »
Lotti	Aria	2. »
Mendelssohn	Andante Cantabile	2. »
Pergolèse	Aria	2. »
Popper	Arlequin (p ^o , von).	2.50
Raff.	Sérénade	2. »
—	Op. 157. N° 2. Fileuse.	2.50
Rachmaninoff	Célèbre prélude	2.50
—	Sérénade	2.50
—	Elégie.	2.50
—	Mélodie	2.50
Rousseau (M.-S.).	Les Promis	2. »
Rubinstein (Ant.).	Trois Barcarolles.	
—	N° 1 en fa mineur.	2. »
—	N° 2 en la mineur.	2.50
—	N° 3 en sol mineur.	2. »
—	Op. 44. N° 1. Romance	2.50
—	Op. 3. N° 1. Célèbre Mélodie (par Popper)	2.25
Saint-Saëns.	1 ^{er} Concerto	6. »
—	Suite (celle ou von).	7. »
—	Garotte (Cello).	2. »
—	Tarentelle (Cello)	2. »
Schmitt (Florent)	Chanson à bercer	2.25
—	Reve au bord de l'eau.	2. »
—	Berceuse de la chatte.	2. »
—	Petites Cloches.	1.75
Schubert	Sérénade	2. »
—	Au bord de la Mer.	1.75
—	Son Image.	1.50
—	Le double (Doppelgänger)	1.50
—	Ave Maria	2. »
—	Le Roi des Aulnes.	2. »
—	Tu es le Repos.	1.75
—	Andante et Menuet.	2.50
—	L'Abeille	2. »
Schumann	Réverie	1.35
Stradella	Air d'Eglise.	2. »
Strelezki	Prière à la Chapelle	2. »
Thomé.	Andante Religioso	2.50
—	Op. 67. Berceuse.	2. »
—	Le Rêve	2. »
—	Elévation	2. »
—	Le Soir	2. »
—	Sonate.	7. »
Tschaikowsky. Op. 37:	N° 1. La Perce-Neige.	2. »
—	N° 2. Barcarolle	2.25
—	N° 3. Chant d'Automne	2. »
—	N° 4. Fête de Noël	2. »
Wachs	Loin du Monde.	2. »
—	Berceuse des Anges.	2. »
Wagner.	Feuille d'album.	2. »
—	Rêves	2. »

J. HAMELLE, EDITEUR, 22, Boulevard Malesherbes, PARIS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous Pays.

ÉDITION POUR VIOLON

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

ÉDITION POUR VIOLONCELLE